

PREMESSA

Distribuzione della materia

Scopo principale del presente volume è quello di illustrare il contributo e l'opera dei due maggiori studiosi di acustica musicale del Settecento veneto: Alessandro Barca e Giordano Riccati (quest'ultimo, in senso più generale, può senz'altro essere considerato il maggiore fisico acustico italiano). Avendo avuto modo di esaminare - all'inizio del 1980, rispettivamente a Bergamo e a Udine - due loro importanti ed ancora inediti manoscritti, avevo in un primo tempo pensato di pubblicarli facendoli precedere da una breve introduzione. Durante la sua stesura - che per varie vicende si è distribuita lungo un arco di quasi sette anni - quest'ultima si è però dilatata fino ad assumere le proporzioni della *Parte I* di questo volume: nelle *Sezioni I e II* di essa ho analizzato il contributo in campo acustico rispettivamente di Riccati e di Barca, mentre nella *Sezione III* la loro trattazione sull'accordatura e sul temperamento musicale viene inquadrata nel panorama generale europeo. Mi rendo conto che alcuni degli argomenti inseriti nel corso di tali manipolazioni rasentano il 'fuori tema', mentre altri addirittura lo oltrepassano: il dettagliato indice generale permetterà però al lettore di individuare i paragrafi più strettamente correlati al titolo che compare in copertina.

Abbreviazioni e criteri di lettura

Come già accennato, la prima parte di questo volume si divide in tre sezioni. Nel capitolo finale di ciascuna di esse sono elencati i titoli delle opere alle quali, nel testo, faccio riferimento con la sola data di pubblicazione e nome (non in stampatello) dell'autore. Per le biblioteche più ricorrenti ho adottato le seguenti sigle:

GB. Lbm	Londra, British Library
I. Bg. civ.	Bergamo, Bibl. civica
I. Bg. S. Aless.	Bergamo, Bibl. Mons. G. M. Radini Tedeschi (fondo S. Alessandro in Colonna)
I. Bo. cons.	Bologna, Bibl. del conservatorio G. B. Martini
I. Pad. Ant.	Padova, Bibl. Antoniana