

INDICE GENERALE

Premessa.....	VII
---------------	-----

Parte prima

ACUSTICA, ACCORDATURA E TEMPERAMENTO NELL'ILLUMINISMO VENETO

Sezione I. GIORDANO RICCATI

A. Cenni biografici	3
B. La sua produzione	10
C. Elenco degli scritti relativi alla musica e all'acustica	
1. Opere a stampa	16
2. Opere manoscritte e lettere	19
D. Considerazioni sull'opera acustica	
1. <i>Delle corde ovvero fibre elastiche</i>	24
2. Sui diametri delle corde e delle canne degli strumenti musicali	33
3. La teoria delle verghe vibranti: priorità di Riccati	48
4. <i>Delle vibrazioni del tamburo</i>	52
E. Elenco degli scritti su Riccati	57

Sezione II. ALESSANDRO BARCA

A. Cenni biografici	67
B. La sua produzione	
1. Opere a stampa	71
2. Opere manoscritte e lettere	76
3. La datazione della terza memoria	79
C. La "Nuova teoria di musica"	
1. Confutazione delle precedenti teorie sulla consonanza	81
2. I principi della nuova teoria	87
3. L'origine delle scale musicali	91
4. Contrasti con la teoria delle consonanze di Riccati	94
5. La "censura" favorevole di Simone Stratico	96
D. Elenco degli scritti su Barca	99

Sezione III. IL PROBLEMA DEL TEMPERAMENTO
NELL'ILLUMINISMO

A. Il 'trattato sul temperamento' di Riccati

1. Primi studi	105
2. La stesura dell'opera	108
3. La ricerca dell'editore	110
4. Importanza del trattato	116

B. I sistemi mesotonici regolari 'scientifici'

1. Le nuove direttrici	118
2. Primi sviluppi in Inghilterra: Robert Smith (1749)	122
3. La scuola di Padova: Riccati e Barca	127
4. La Società delle scienze di Montpellier: Estève e Romieu	132
5. Il mito del temperamento 'ottimo'	136
6. Ulteriori tentativi nell'Ottocento: Fisher, Woolhouse, Drobisch, Ellis	140
7. Conclusioni	148

C. Accordature 'comuni' e 'circolanti', nel Veneto

1. Il temperamento 'comune' in Italia, nei secoli XVII e XVIII	152
2. Declino dei cembali cromatici	158
3. Evoluzione dell'intonazione nel Settecento	160
4. Temperamenti mesotonici 'a semitoni uguali'	167
5. Le accordature 'circolanti' nel Veneto: schematizzazione di Riccati	174
6. La correzione di Vallotti-Barca	179
7. Cinque 'regole per accordare' del tardo Settecento veneto	182
8. <i>L'espressione degli affetti deboli e forti mediante l'inequale accordatura degli strumenti da tasto, secondo Riccati</i>	190
9. Progressiva affermazione del temperamento equabile nell'Ottocento	202
10. Conclusioni e pratica odierna	212
11. <i>Appendice I: Una strana accordatura "per arpa o cembalo"</i>	213
12. <i>Appendice II: L'accordatura di G. F. Sievers</i>	219

D. L'Italia nel contesto dei temperamenti circolanti europei

1. <i>L'accord ordinaire</i> in Francia e in Italia	221
2. Thomas Young	238
3. Johann Heinrich Lambert	240
4. Evoluzione dei temperamenti del tipo $2 \times \frac{1}{2}$ di comma	242
5. Temperamenti "non temperati"	251
6. Temperamenti 'impossibili'	266
7. Conclusioni	269
8. <i>Appendice I: J. S. Bach e il temperamento equabile</i>	274
9. <i>Appendice II: Un'accordatura per cembalo "en faveur du violon"</i>	276

E. Algoritmi per il calcolo numerico degli intervalli temperati: sviluppo storico	
1. I logaritmi 'musicali'	278
2. La divisione aritmetica del comma e le frazioni continue	284
3. Il metodo di Riccati per le frazioni continue	287
F. Analisi e sintesi dei sistemi ciclici	
1. Nascita del concetto di sistema ciclico	290
2. Primi sviluppi nel Cinque e Seicento	293
3. Il contributo dei teorici illuministi	309
4. Riccati e l'analisi dei sistemi ciclici negativi	316
5. Ulteriori considerazioni di analisi	319
6. Sintesi dei sistemi ciclici negativi	324
7. Periodicità della circolazione dei singoli intervalli in un ciclo qualunque	327
G. Il settimo armonico nella teoria e nella pratica	
1. Prevenzioni e reticenze nel Seicento	329
2. Il Settecento: 'apertura' di alcuni teorici e pratici	333
3. Il settimo armonico negli usuali cembali inequabilmente accordati: le considerazioni di Riccati	338
4. Lo stesso problema visto da parte inglese	343
5. Il settimo armonico nei sistemi 'giusti': il <i>Tentamen</i> di Eulero e l'accordatura di Levens	347
6. Il sistema "adeguatamente generale" di Riccati	349
7. Conclusioni: le ragioni della definitiva esclusione	353
H. Riferimenti bibliografici della Sezione III	356
INDICE ONOMASTICO (Parte I)	375

Parte seconda

SCRITTI INEDITI

Sezione I. **GIORDANO RICCATI, *LE LEGGI DEL CONTRAPPUNTO
DEDOTTE DAI FENOMENI E CONFERMATE COL RAZIOCINIO***

1. Indice generale dell'opera	1*
2. Primi quattro capitoli del Libro IV [1751-54]:	
- Capitolo I. Dei temperamenti	9*
- Capitolo II. Dei sistemi temperati, generali, e circolanti	24*

- Capitolo III. Esposizione d'un nuovo metodo di ritrovare un sistema enarmonico, che da se stesso si manifesta adeguatamente generale	59*
- Capitolo IV. Della natura, e delle proprietà dei comuni stromenti da tasto	76*

Sezione II. GIORDANO RICCATI, EPISTOLARIO SCELTO

1. <i>G. Riccati a F. A. Vallotti</i> , Castelfranco Veneto, 30.4.1736	137*
2. <i>F. A. Vallotti a F. M. Preti</i> (con un'annotazione di G. Riccati), Padova, 23.8.1742	140*
3. <i>G. Riccati a F. A. Vallotti</i> , Treviso, 12.5.1751	141*
4. <i>F. A. Vallotti a G. Riccati</i> , Padova, 25.5.1751	143*
5. <i>F. A. Vallotti a G. Riccati</i> , Padova, 7.6.1751	144*
6. <i>G. Riccati a F. A. Vallotti</i> , Treviso, 11.6.1751	144*
7. <i>F. A. Vallotti a G. Riccati</i> , ? .1751	146*
8. <i>G. Riccati a [P. M. Polinà]</i> , Treviso, 31.1.1765	147*
9. <i>G. Riccati a G. B. Martini</i> , Treviso, 11.5.1781	148*
10. <i>G. Riccati a A. Barca</i> , Castelfranco Veneto, 21.11.1781	150*
11. <i>G. Riccati a G. Sacchi</i> , Treviso, 27.10.1786	151*
12. <i>G. Riccati a G. Sacchi</i> , Treviso, 18.5.1787	153*
13. <i>G. Riccati a G. B. Nicolai</i> , Treviso, 25.2.1790	153*
14. <i>G. Riccati a G. Contarelli</i> , Treviso, 24.6.1790	154*

Sezione III. ALESSANDRO BARCA

1. <i>Di una nuova Teoria di musica. Memoria III: Dei sistemi e delle scale</i> [1800-05]:	
- Introduzione	157*
- Capo I. Del sistema della nostra musica, e delle sue scale	160*
- Premessa al Capo II	183*
- Capo II. Del grande sistema de' Greci, e le loro scale	185*
- Capo III. Epoche diverse della musica Greca; e sistemi diversi di questa, oltre il grande sistema descritto nel Capo antecedente	201*
- Capo IV. Applicazione del nostro principio ai sistemi ed alle scale dell'antica e della moderna musica	211*
2. <i>De' Principj del temperamento nella nostra musica</i> [c.1805]	231*
3. Due abbozzi di una <i>Memoria IV: Del canto e della modulazione</i> [1810-14]	237*

Sezione IV. DODICI 'REGOLE' MANOSCRITTE PER
ACCORDARE GLI STRUMENTI DA TASTO

1. Galeazzo Sabbatini, <i>Regola sicura per accordare a orecchio conforme l'uso moderno, gl'organi, cembali, o altri instrumeti da tasti</i> (Pesaro, 1657)	243*
2. <i>Regola per accordare il cembalo cavata dalla mano propria originale di Gio. Batta Ferrini, alias della spinetta</i> (Roma, sec. XVII)	246*
3. Bartolomeo Bismantova, <i>Regola perfetta, per accordare organi, o' cembali</i> (dal <i>Compendio musicale</i> , Ferrara, 1677)	247*
4. Angelo Furio da Todi, <i>Della regola da osservarsi nell'accordo degli stromenti</i> (da <i>Armonica cultura</i> , sec. XVII-XVIII)	249*
5. Anonimo, <i>Volendo accordare un instrumento da penna o di tasti</i> (fine sec. XVII)	250*
6. Anonimo, <i>Accordatura per l'arpa o cimballo</i> (sec. XVII-XVIII)	250*
7. Luigi Maria Rota, <i>Regola per accordare il cembalo</i> (Roma, 1773)	255*
8. Giovanni Battista Vitali, <i>Regola per accordare clavicembalo o spinetta</i> (Lugo di Romagna, Ravenna, 2° metà sec. XVIII)	255*
9. Anonimo, <i>Direzione per ben accordare qualunque istromento da tasto</i> (Bassano del Grappa?, 2° metà sec. XVIII?)	258*
10. Anonimo, <i>Per accordare il cembalo</i> (Padova?, sec. XVIII o XIX)	259*
11. Luigi Malerbi, <i>Accordature per organo e cembalo</i> (Lugo di Romagna, Ravenna, 1794)	259*
12. Anonimo, <i>De' tuoni</i> (dal <i>Trattato teorico pratico del sistema armonico</i> , Venezia?, c.1830)	261*
SCRITTI INEDITI: INDICE ONOMASTICO E TOPONOMASTICO	263*